四川民歌在音乐课堂的渗透和运用

棠湖外国语学校附属小学 张依纯

摘要：[1]弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。音乐课程的新课标,在民族文化传承方面也提出了更高的要求。传承民族音乐文化，中小学音乐课堂责无旁贷。新课标在提倡德、智、体、美、劳，全面发展的趋势下,如何有效保护中小学音乐课程的民族性、极力探索民族音乐课程资源、传扬民族文化，传承民族精神,已成为当前中小学音乐课程改革的热点问题。 文章以贯彻实施新课程改革提出的让四川民歌走进课堂，促进学生健康成长，建立学生终生热爱音乐的意识入手，论述了四川民歌的种类、特点和在课堂中的渗透作用。从而培养学生了解民歌文化，劳逸结合中提高学习效率。

关键字：四川民歌；音乐课堂；渗透运用

随着新课标的改革，开展素质教育作为新课标的核心内容，并且明确的要求学校要贯彻综合素质能力，学生全面发展作为教学的目标。[2]对于民歌音乐教学，新课标也已经明显的指出，将培养学生对民歌音乐的兴趣，引导学生在民歌音乐上的可持续发展，在学习民歌的同时更加开拓了学生的视野，既发展了学生本身，又学习了解了当地的传统文化，由四川民歌的学习进一步了解我川各地区的传统文化知识。从而建立学生热爱家乡文化，传播家乡音乐纳入教学内容和教学目标。[3]将传统文化引入音乐课堂之中不仅可以提高学生的审美能力、鉴赏能力，对传统文化的宣传和推广有着积极作用。

一、四川民歌的种类与特点

四川民歌曲调正像四川的气候一样，常年变化不大，基本上都是山清水秀，且不像秦腔一样悲壮。四川民歌曲调悠远绵长，慷慨阳刚，有很强的生活性、自娱性；也常有部分节奏分明，富有激情，有统一劳动节奏的功能，大多是进行速度。强调字头的喷口，带动情绪，在句式间是尤其强调乐句乐节的重音所在；但也有旋律简短活泼的儿歌童谣，节拍自由，曲调自然悠长，常常还用到四川方言等“哈哈腔”传唱，从中起到一个画龙点睛的作用，体现民歌地域性特点。

例如，四川宜宾流行传唱的《槐花几时开》在几经雕琢后，策划归纳为四川民歌珍品，其内容就是把当地的生活趣事记录再歌曲里。在那时的特殊环境里，当地民歌都是口口相传，每一位传唱者对歌曲进行的二次创作“哟、哟喂、啥子、噻”增添了歌曲个性特点，也可根据场合分为对唱、领唱与合唱等演唱形式。因为传唱者大都是劳动人民，这也是他们在繁重劳动生活中的一种娱乐方式，所以歌词大多是与劳动和生活的内容有关。

1. 四川民歌在小学音乐课堂中的作用

随着我国教育制度的改革和教育理念的不断发展，课堂民歌音乐教育受新课程改革的影响，对学生学习民歌的教学工作提出了更高的要求。四川民歌音乐课程教学不仅能够有效的培养学生良好的审美能力，加强对学生们的美育教育；还能够使学生对四川文化历史有更立体的了解，以声寻境，更加感受热爱生活和家乡；同时提高了学生的情感表达方式。歌唱是人们与生俱来的本能，四川人民以记录生活为主传唱民歌，准确的抒发出我们内心最真实的情感，民歌的传唱也无形的帮助历史记录流传了一段段蕴藏四川人乐观积极的生活痕迹。在四川民歌走进小学课堂的教学中，首先可以让学生们观赏、欣赏、感受和体验四川优秀民族音乐艺术，加深了解四川当地的传统风土人情和传统文化。其次通过对四川各地区民歌的了解，让学生找到民族音乐与当代流行音乐的不同之处，便于学生更加从本质上去了解民歌，从而喜欢上我们身边的本土音乐。最重要的是，学习民歌更是培养学生的审美能力、激发学生民族情怀的有效途径，所以，教师要重视民歌的教学，充分发挥民歌在音乐课堂中的作用，从而取得理想的教学效果。

三、四川民歌在小学音乐课堂中渗透策略

1、运用游戏，创设情境，了解民歌

创设情境是对课堂氛围把控极为重要的策略。在轻松活跃的课堂环境中，营造学生对四川民歌学习的兴趣、引导学生自主探索四川民歌的历史和发展历程。同时还可以利用四川三星堆神秘历史追溯四川民歌传播范围，在学生内心埋下一颗探索华夏民族溯源的种子。四川民歌将带着神秘面纱进入音乐课堂。教师在教学的过程中最主要的就是让学生始终保持较高的学习热情，控制好学生的学习情绪和态度，保持良好的氛围。此外，在四川民歌的音乐教学中，教师要时刻关注学生状态，调整课堂节奏，可以利用游戏活动来激发学生活力，寓教于乐。

例如，五年级下册第六课中出现《采花》这首流传于四川南坪的民间小调。教师可以开展音乐课堂游戏，请学生找一找乐谱里面出现或者消失的音符家族，并解密华夏民族音乐里的五声调式“宫商角徵羽”。歌词将一年12月的时间轴对应花卉的咏唱。羽调式，大量采用切分节奏使歌曲带有轻盈跳动的亲切感，体会当时四川人民对生活乐在其中的态度。并运用这首歌，介绍由相同曲调改编的四川民歌《盼红军》。对学生讲解歌曲背景，有关于红军的历史伟绩，民歌传唱创作的包容性。在音乐课堂中，教师提前准备好一朵仿真花道具，课上时，运用多媒体播放今天学习的歌曲作为背景下，学生们按一条龙顺序传递道具。待歌曲结束，道具传递到谁的手中，便开始该同学的表演：在教室两头模拟山上村民传唱或编创《采花》这首作品，体会四川民歌的多样性，包容性，接地气的风格。让学生们学习这首歌，无形之中开拓了学生们的创造性思维，增加了学生们对家乡的崇拜和守护之情。由此可见，游戏教学中，并不仅仅只是单纯的供学生娱乐而已，而是一定知识的传播，更重要的是对学生们品德的进一步塑造。每一首民歌中都包含着丰富的德育因素，尤其体现在歌词部分，更是深入人心，焕发学生们的情感。游戏模式的课堂学习，不仅为课堂增添一些活跃的气氛，在教师的讲解中还让学生体会到了祖辈们在逆境中自我调节的感受和方法，从而产生对民歌学习的兴趣。

2、利用律动体验民歌

律动就是让学生通过肢体表达来传递音乐的节奏，将身体、音乐、情感融为一体，同时它还是中小学音乐课堂中的重要教学方法。通过音乐律动来引导学生对本课民歌进行二次表达。利用身体律动学习民歌，进而提高学生对民歌作品情绪理解和表达的能力。

例如，《我随红军闹革命》这一歌曲中2/4拍的旋律时，可以让学生随着音乐的旋律有节奏的拍手。在动作的比较中，初步体验一下歌曲中2/4拍所带的律动感知。在整首歌进行播放学习时，可以让学生自由的配合，伴着乐曲和动作来进行欣赏的同时，在音乐的律动中引导学生理解音乐语言。学生可以随着歌曲走一走、跳一跳。如学习用中速、中强时，红军队伍雄赳赳气昂昂地上场了；而转换成快速、强时，热血沸腾的年轻人蹦跳的拥护红军。在表演走的过程中，可以帮助学生领会、感受四川民歌音乐语言。律动的使用可以令抽象的四川民歌教学变得直观，呆板的教学方式变得更加生动，使学生学得更加轻松，增加对四川民歌的热爱。四川民歌的学习通过律动起到提高学生音乐作品情感的能力，促进学生思维发展，深入理解四川民歌作品意境的作用。

3、运用教材学唱民歌

《川腔蜀韵》一书，是一本专门收录四川民歌戏曲的教材，里面的选曲涵盖四川各地民俗风格特点。因此，教师可以通过教材去教导学生学习歌唱四川民歌。

例如，在学习四川民歌《青羊宫》这一童谣的时候，教师可以先提前针对性做一个课前问卷调查，让学生们每人一份，利用周末去观察成都青羊宫附近，寻找一个能代表成都的食物，收集回来。提前做一个预习，这样学生带着生活中寻找的答案来上课，对课堂的关注度更加认真。学生可以根据自己周末所观察到的信息，结合歌词内容，来传递歌曲表达的情绪。学生可以根据自己收集来的本地特色改编歌词，对比时代不同下，童谣青羊宫里的场景有什么变化。感受四川人祖祖辈辈带来的积极乐观的美好生活。通过《川腔蜀韵》教材，引导学生学会在生活中传唱四川民歌，能够随时将新时代生活中的情节改编传唱到童谣中。这样在教学过程中，将音乐和生活进行融合，让每一位学生学会善于观察生活，表达生活，热爱生活，将音乐变得的普及大众化。

4、运用网络展示成果

由于如今网络应用广泛以及便捷，尤其是在学习上应用网络也是一个不错的选择。这样既可以增加学生的学习效率，还可以为学生和老师提供便捷。

例如，针对于每节课所学习的四川民歌，课程结束以后音乐教师可以给学生布置四川民歌传唱的任务，让学生通过家长的手机或电子设备，拍摄抖音记录下学生传唱或编创的四川民歌。利用现代网络技术，传播四川民族音乐文化和当代四川生活。教师通过网络查看、修改、鼓励。学生之后可以有针对性的进行练习，及时的发现自己不足之处，尽快纠正。这样不仅可以方便教师可以更好的了解每个学生的课上学习状况，还可以把握好学生们的不足之处，可以有针对性的去辅导学生，因为每个学生的理解程度不一样，仅仅是课上时间教师并不能很好的去掌握和了解每个学生对知识的总体掌握情况，所以应用网络资源的学习和传播，增添学生学习兴趣，学生可以更好的提升自我的综合能力。

四、结束语

民歌的音乐教学至关重要，可以让学生有效的了解民族文化，开拓学生视野。本文通过对四川民歌种类与特点介绍、四川民歌在小学音乐课堂中的作用以及如何让四川民歌渗透进小学音乐课堂的四点策略进行简要分析，从而对四川民歌在音乐课堂的渗透和运用提供思路。

参考文献

1. 金爱顺.中小学课程的民族性研究[J].知网.

[2]刘永花.音乐课堂中情感教育和美育教育的渗透策略[J].北方音乐.2020(05):146-147.

[3]郭海强.论传统文化在初中音乐课堂中的渗透[J].学周刊.2019(27):157.